BOUILLON DE CULTURE

À livres ouverts

Des pinceaux
DANS LES COULISSES DE L'ÉTAT

Dessinatrice de presse, Noëlle Herrenschmidt raconte la naissance d'une loi. Un bout de chemin dans la mécanique institutionnelle, en aquarelles et témoignages. PIERRE MOREL

Dans ses *Carnets du Palais*, elle mettait en dessins la vie du Palais de justice de Paris. Quinze ans plus tard, Noëlle Herrenschmidt revient à son domaine de prédilection, le droit. Les lecteurs du *Monde* connaissent ses comptes rendus judiciaires et son talent. La reporter-aquarelliste entreprend cette fois de narrer par l'image – accompagnée de témoignages passionnants – la genèse d'un texte de loi. Depuis sa conception dans les cabinets ministériels ou les commissions de l'Assemblée

> « Une peintre au conseil des ministres... »

nationale jusqu'à sa promulgation, et publication au Journal officiel. Pour cela, elle s'est fait ouvrir les portes de toutes les institutions, assistant au conseil des ministres à l'Élysée, aux séances de travail du Conseil d'État ou aux navettes parlementaires.

Un ouvrage captivant et beau à voir qui décortique les mécanismes quotidiens et pourtant méconnus de notre démocratie à l'œuvre. En ces temps où la démagogie semble avoir libre antenne, raconter l'État de droit dans sa complexité avec tant de clarté constitue une démarche salutaire. ●

MÉMO

LE GENRE
Beau livre

L'AUTEUR
Noëlle Herrenschmidt est l'auteure de plusieurs ouvrages sur les institutions françaises : la prison, la gendarmerie ou l'hôpital. Tout l'art du journalisme.

NOTRE AVIS
À travers cette enquête, l'aquarelliste-reporter, rend hommage au travail de l'ombre des hommes et des femmes qui font vivre notre démocratie au quotidien. Instructif... et civique.

L'ÉDITEUR
La Martinière, 240 p., 29 €.

Ex-illustratrice de livres pour enfants, l'artiste, habituée des croquis d'audience, dépeint les rouages du pouvoir.

Tous droits réservés à l'éditeur